

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Teori yang digunakan	8
2.1.1 Teori Etnokoreologi dalam Tari lebon	8
2.1.2 Teori Sejarah dalam Tari lebon	9
2.1.3 Teori Transformasi Budaya dan Perubahan Kebudayaan dalam Tari Lebon	12
2.1.4 Teori Tradisi (Folklor) dalam Tari lebon	16
2.1.5 Teori Fungsi Tari dalam Seni Pertunjukan Tari lebon	18
2.1.6 Teori Pertunjukan Seni Wisata dalam Tari lebon	20
2.1.7 Teori Patriotisme dalam Tari Lebon	23
2.1.8 Teori Koreografi dalam Tari lebon	25
2.2 Penelitian Terdahulu	32
2.3 Posisi Teoretis Peneliti	36

BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Desain Penelitian	42
3.1.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	42
3.1.2 Prosedur Penelitian	43
1. Langkah-langkah penelitian	43
a. Pra Pelaksanaan Penelitian	43
b. Pelaksanaan Penelitian	44
2. Definisi Operasional	45
3. Skema atau Alur Penelitian	46
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	47
3.2.1 Partisipan Penelitian	47
3.2.2 Tempat Penelitian	48
3.3 Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.1 Observasi	48
3.3.2 Wawancara	48
3.3.3 Studi Dokumentasi	48
3.3.4 Studi Pustaka	50
3.3.5 Instrumen Penelitian	50
1. Pedoman Observasi	50
2. Pedoman Wawancara	51
3.4 Teknik Analisis Data	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	55
4.2 Temuan Penelitian	57
4.2.1 Sejarah Tari Lebon	57
4.2.2 Faktor-faktor Penyebab Perubahan Tari Lebon	61
4.2.3 Perubahan Tari Lebon	62
1. Struktur Koreografi Tari Lebon	65
2. Busana dan Properti Tari Lebon	75
3. Iringan Musik Tari Lebon	82
4.3 Pembahasan Penemuan Penelitian	85
4.3.1 Analisis Sejarah Tari Lebon	85

4.3.2 Analisis Faktor-faktor Penyebab Perubahan Tari Lebon...	88
4.3.3 Analisis Perubahan Tari Lebon	90
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	106
5.1 Simpulan	106
5.2 Rekomendasi	108
DAFTAR PUSTAKA	110
GLOSARIUM	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN	122
Lampiran 1. Biodata Narasumber	123
Lampiran 2. Iringan Musik dan Lagu pada Tari Lebon	125
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian	129
Lampiran 4. Pedoman Wawancara Penelitian	135
RIWAYAT HIDUP PENELITI	143

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Posisi Teoritis Peneliti	38
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	47
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	52
Tabel 4.1 Perubahan Tari Lebon	64
Tabel 4.2 Gerak Tari Lebon	71
Tabel 4.3 Busana dan Properti Tari Lebon dari Masa Ke Masa	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian	55
Gambar 4.2 Notasi Laban Gerak <i>Gesture</i> dan <i>Locomotion</i> Tari Lebon	74
Gambar 4.3 Busana Tari Lebon Keseluruhan	75
Gambar 4.4 Kokoncong atau Pelindung Kepala Tari Lebon	75
Gambar 4.5 Celana atau <i>dodot</i> beserta ekor Lebon	76
Gambar 4.6 Properti <i>Ubeg</i> (kiri) dan <i>Ujung</i> (kanan)	77
Gambar 4.7 3 <i>malandang</i> atau wasit dan Pemain Lebon	78
Gambar 4.8 <i>Kohkol</i> Wasit Tari Lebon	78
Gambar 4.9 Supporter atau <i>Bobotoh</i> Tari Lebon	79
Gambar 4.10 Cangkul dan Kain Kafan Properti Tari Lebon	80
Gambar 4.11 Busana dan Properti Tari Lebon Saat Ini	80
Gambar 4.12 <i>Kempul</i> , <i>Terompet</i> dan Kendang	83
Gambar 4.13 Pengiring Musik Tari Lebon	85

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Skema atau Alur Penelitian.....	46
Bagan 4.1 Regenerasi Tari Lebon Dulu Hingga Kini.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Narasumber.....	123
Lampiran 2. Iringan Musik dan Lagu pada Tari Lebon.....	125
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	129
Lampiran 4. Pedoman Wawancara Penelitian.....	135